

# fotodonna**grafia**



*Davide Ghaleb Editore*

# fotodonnagrafia

Giornata **Internazionale** della **Donna** 2012

11 marzo - 7 aprile

Inaugurazione

11 marzo, ore 10.30

Cristiana **Cauro**

Claudia **Cavallo**

Claudia **Celli Simi**

Cristina **Cusani**

Licia **De Benedictis**

Ombretta **Ercolani**

Lietta **Granato**

Carla **Paiolo**

Valentina **Pasquinelli**

Elisabetta **Palmieri**

Alessia **Pozzi**

Elisa **Rotellini**

Marina **Sorge**

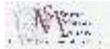
Alessandra **Spina**

Giulia **Venanzi**

Alessandra **Zucconi**

# fotodonnagrafia

Giornata Internazionale della Donna 2012



Sistema Museale Ateneo  
Università della Tuscia

---



Museo della Città e del Territorio

---



DivaCassia onlus

---



Davide Ghaleb Editore

---



Vetralla Città d'Arte

---



Associazione per la Promozione delle Arti in Italia

---



ARCI Viterbo

---

Vent'anni

1992-2012

Museo della Città e del Territorio

# guardare dare vivere

## Presentazione

In occasione della Giornata Internazionale della Donna 2012 sarà allestita presso il Museo della città e del territorio di Vetralla (Sistema Museale dell'Ateneo della Tuscia) una mostra fotografica che ha come protagoniste fotografe/donne. Organizzata dall'Associazione DivaCassia onlus insieme alla casa Editrice Davide Ghaleb e l'Associazione Vetralla città d'Arte, è stata realizzata con la collaborazione dell' Arci di Viterbo e dell'Associazione APAI (Associazione per la Promozione delle Arti in Italia).

Con questo evento iniziano le manifestazioni per i VENT'ANNI DEL MUSEO DELLA CITTA' E DEL TERRITORIO A VETRALLA.

La mostra vuole valorizzare il talento delle donne che con il loro obiettivo focalizzano una realtà al femminile nel loro modo di guardare, di vivere, di interpretare, di comunicare; i temi delle foto non sono, quindi, necessariamente legati alla condizione della donna o a immagini di donne, ma piuttosto alla originalità, alla qualità e alla "capacità espressiva" di ognuna.

L'allestimento, che occupa non solo la sala conferenze del Museo ma anche parte del percorso museale, è affidato alle fotografe/artiste professioniste che possono così interpretare lo spazio messo a disposizione ed a loro sarà data la parola il giorno dell'inaugurazione.

Sono invitati a partecipare, oltre ai critici addetti ai lavori ed esperti del settore, tutti coloro che sanno apprezzare il linguaggio, in questo caso delle donne, che una immagine sa trasmettere.

Un catalogo delle opere, insieme ad un breve curriculum delle espositrici, è consultabile on-line sul sito dell'Editore Davide Ghaleb.

# comunicare

## Cristiana Cauro

1. *Acqua vitale*, 20 x 27,5 cm c/cornice 35 x 50 cm
2. *Domus Movet*, 26,5 x 20 cm c/cornice 50 x 35 cm
3. *Purificazione*, 27,5 x 20 cm, c/cornice 50 x 40 cm
4. *Sucus Vitae*, 25 x 20 cm, c/cornice 50 x 35 cm

Nasce a Roma nel 1962. Artista eclettica, realizza gioielli con Materiale alternativo, realizza sculture e fotografie.

Luglio 2009 mostra fotografica Fossato dell'Abbazia di san Nilo - Grottaferrata.

Aprile 2009 mostra fotografica "Microcosmo in Macro" presso Massenzio Arte - Roma.

Dicembre 2009 mostra fotografica "Arte nelle mani" - Albano Laziale.

Febbraio 2010 mostra fotografica e presentazione gioielli Decride Kinartcafé - Marino.

Aprile 2010 mostra fotografica ed artigianato artistico - Nemi.

Maggio 2010 2° posto Concorso artigianato artistico Gioiello Decride - Nazzano.

Aprile 2011 2° posto Concorso fotografico "Valerio Lucentini" Sez. Libera fotografia - Nazzano.

Settembre 2011 Mostra fotografica interattiva (personale) "Nazzano a 360°" - Nazzano.

Inoltre collaborazioni con: Gruppo equestre Movie Riders per montaggio video fotografico.

Gruppo Sportivo KFM servizio fotografico.

Gruppo teatrale Metamorfofi Teatro servizio fotografico.

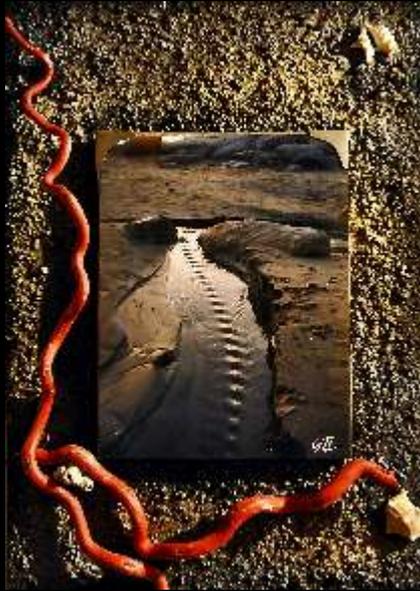
Associazione Culturale Incontrieventi vari servizi fotografici e montaggi video.

I Gioielli "Decride" sono una fusione tra arte orafa e fotografia e sono stati presentati nel 2011 in Svizzera Magia Artigiana.

ed inoltre nel libro e mostre itineranti "Appendere...ad arte" Apai e nel 2009 concorso e mostra Bijoux d'Autore.

Le cornici sono state create appositamente dalla sottoscritta per "incastonare" ogni fotografia.

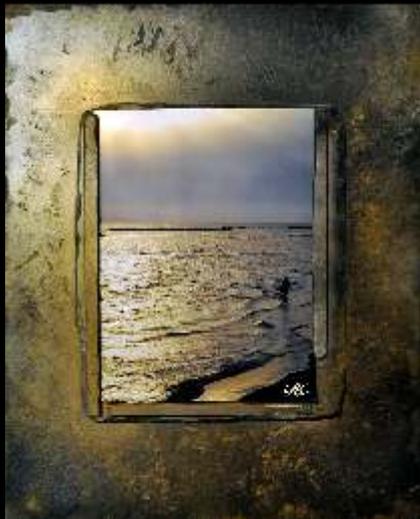
Tutte le cornici sono eseguite con materiale di recupero con l'intento di far passare anche il messaggio ecologico e di riciclo.



1



2



3



4

## **Claudia Cavallo**

*Rifletti!*

File digitale

70 x 100 cm su forex

Nikon D3100, ob. 70-300

Claudia Cavallo nasce a Roma nel 1986, ama l'arte e la natura in tutte le sue forme e la fotografia è il mezzo per immortalare le emozioni provate in quell'istante. Si dedica allo studio delle tecniche fotografiche digitali e alle arti grafiche. La passione per la fotografia, nata fin da quando era bambina ha portato Claudia ad esporsi artisticamente ed in breve tempo ha avviato collaborazioni nel settore.

“La bellezza da sempre analizzata, teorizzata e soprattutto vissuta da chi ama l'arte, acquista per mezzo delle opere di Claudia Cavallo una nuova espressione e una dimensione propria. Sono i particolari degli oggetti che Claudia - alias Tabia - promuove: il regno della natura, edifici, ambienti della cultura paesaggistica, viene tutto esaltato nella forza delle forme e nel dinamismo dei singoli soggetti che, proiettati nel futuro, sembrano resistere indelebili al tempo. Delicati ed eleganti cromatismi, giochi di luci, colori e ombre inducono a riflettere sul significato di bellezza, restituendo alla natura una nuova luce, attraverso cui la conoscenza si fonde alla coscienza artistica. Coscienza e sensibilità unite sublimamente in armonia perfetta negli scatti di Tabia.”  
(Critica d'arte di Luca Della Rocca)



## Claudia Celli Simi

1. *Rassegnazione*
2. *Maschera antigas*
3. *Lancio*
4. *Barricate*

Claudia Celli Simi nasce a Firenze nel 1973 e dopo essersi diplomata presso l'Istituto Statale d'Arte, si iscrive all'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo.

Vivamente interessata alla fotografia fin da piccola, continuerà negli anni a coltivare questa passione passando dalla fotografia analogica a quella digitale.

Nel 1995 segue un corso di fotografia tenuto da Francesco Galli e da questo momento si dedicherà anche alla stampa di fotografie in B/N.

Attratta dalla fotografia sia da un punto di vista artistico che scientifico, nel 1998 si dedicherà alla creazione di un *repertorio fotografico* dei pigmenti utilizzati nei manufatti pittorici presso il Laboratorio Diagnostico della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (VT).

Dal 1999, parallelamente alla fotografia classica, inizia a dedicarsi anche a quella digitale con programmi appositi quali Photoshop.

Nel 2002 segue uno stage fotografico con Tano D'Amico ed un corso di "*Tecniche di indagine fotografica*" presso l'Istituto per il restauro di Palazzo Spinelli (FI).

Dal 2008 inizia a lavorare come grafico impaginatore per la casa editrice Il Filo e successivamente passerà a collaborare con la casa editrice Sette Città e la tipolitografia Quatrini.

Alcune sue foto si trovano nel volume *Le antiche chiese della Tuscia romana* del 2009 edito da Sette Città e nella rivista Micro Mega del gennaio 2010 dedicata interamente alla prima manifestazione del Polo viola. Nel 2011 esce una *guida di Viterbo* con le sue foto e i testi di Antonello Ricci edita dalla casa editrice Sette Città.

Interessata a documentare la sua città, Firenze e la sua città adottiva, Viterbo, si è avvicinata a tutti i tipi di fotografia prediligendo però quella giornalistica e architettonica/paesaggistica.

Saltuariamente si è dedicata a servizi matrimoniali.



1



2



3



4

## **Cristina Cusani**

### *Tajitu*

2011, stampa ai sali d'argento + negativi in light box  
40 x 80 cm, opera unica

Cristina Cusani nasce a Napoli nel 1984 e l'anno seguente si trasferisce a Roma con la famiglia. Nel 2005, dopo la laurea in Scienze della Comunicazione all'università "La Sapienza" di Roma, si dedica allo studio della fotografia prima all'University of the Art - London College of Communication a Londra, successivamente all'Outside School di Roma e all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Dal 2005 inoltre lavora professionalmente come fotografa free-lance per diverse agenzie di comunicazione e pubblicità tra Napoli Roma e Milano. Ha esposto in mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

### Mostre personali

2011 "Necropoli", MADRE Museo Arte Contemporanea Donna Regina, Napoli. Curata da Incontri pour l'image.

2009 "Tufo", Casa Internazionale della Donna, Roma. Curata da Gioia Costa

2008 "Tufo", EB Gallery, Roma. Curata da Nori Zandomenico

2008 "Tufo", Pica Gallery, Napoli. Curata da Nori Zandomenico

2007 "Lucere", Pengiun Cafè, Napoli. Curata da Diego Nuzzo

2006 "1E", Living, Barcellona. Curata da Stephanie Gabriele

### Sintesi delle Mostre Collettive

2011 "In the Beginning", Largo Baracche, Napoli. Curata da Maria Savarese e Ivan Piano

2011 "Fotografabilly", Dino Morra Arte Contemporanea, Napoli. Curata da Marianna Agliottone

2010 "XI Premio Cairo", Palazzo della Permanente, Milano, Curata da Luca Beatrice

2010 "Friendship through art can change the world", Technopolis, Atene. Curata da Takis Alexiou

2010 "Un tuffo nel vino", Castel dell'ovo, Napoli. Curata da Mariella Passari

2009 "La grande abbuffata. Scorie, scarti e sprechi. Risorse Energetiche?", Palazzo Rosso, Genova.

Curato da Ko.JI.Ku. Consorzio giovani curatori

2009 "Kashmin", Penguin Cafè, Napoli. Curata da Eugenio Zito

2006 "XXXIX Premio vasto d'arte contemporanea", Musei Civici, Palazzo D'Avalois, Vasto. Curata da Silvia Pegoraro.

2005 "La cooperazione", Locanda Atlantide, Roma. Curata da Beatrice Sanjust



L'opera da me realizzata è composta da tre fotografie in bianco e nero stampate ai sali d'argento e dai relativi tre negativi retroilluminati; il tutto montato in un'unica cornice verticale. Il sonno per me, più precisamente il dormiveglia, rappresenta quello stato in cui la parte istintuale prende il sopravvento su quella razionale; questa del resto è la definizione di follia in psicoanalisi.

Le fotografie dunque sono autoritratti nel sonno, ovvero ritratti della mia creazione artistica e in quanto tali appaiono come ecografie. Ecco dunque l'ecografia di una creazione la visione positiva in negativo e negativa in positivo della mia follia. Il titolo della mia opera è Taijitu che nella filosofia taoista tradizionale cinese rappresenta il concetto di Yin e Yang e l'unione dei due principi in opposizione. Le due polarità di segno diverso, che rappresentano i principi fondamentali dell'universo (Yang è il principio positivo e Yin è il principio negativo), interagendo danno origine alla suprema polarità ovvero il Taijitu che rende possibile la creazione. Ed ecco la follia contenere al suo interno un dualismo ontologico, idealmente positiva e realmente negativa essa contiene i due opposti che danno origine alla suprema polarità che risuona nel vuoto. Il Taoismo attribuisce al vuoto una creatività immensa e incessante, in quanto esso dà origine a tutte le forme e considerando l'etimologia della parola follia: dal latino follis che significa vuoto, mantice e stava ad indicare qualcuno dalla testa vuota, ritroviamo il dualismo insito nella follia e come dice Ronald Laing: "La follia non è necessariamente un crollo; essa può essere anche una apertura".



## Licia De Benedictis

1. *Domino*
2. *Bambi*

Assistant Producer, fotografa nonchè geologa. Vive tra la Scozia e l'Italia. Ha prodotto una serie di progetti per la TV, installazioni museali, progetti educativi multimediali. Dalla BBC al National Museum of Scotland. E' appassionata di scienze e media. La sua missione è divulgare le scienze in maniera divertente. Al momento sta producendo un videogioco interattivo sulla geologia: Rocks & Roll!  
Per saperne di più: [soapystrawberries.tumblr.com](http://soapystrawberries.tumblr.com) o [rockopera.org.uk](http://rockopera.org.uk).



1



2

## **Ombretta Ercolani**

*Il bacio sul collo*

*Al cinema multisala*

*Intervento estetico*

*La nascita*

*L'ombra dell'assassino*

Ombretta Ercolani nasce a Viterbo il 20 gennaio 1968. Ha frequentato workshop di fotografia con Gabriele Rigon, Giovanna Griffo, Silvano Monchi. Dal 2008 al 2011 è stata socia del Gruppo Fotografico Magazzino120 di Viterbo, partecipando attivamente a mostre collettive:

2008: "La strada".

2009: "Légami / Legàmi".

2010: "Frammenti di Viterbo".

2011: "Raccontami".

2011: "Variegato al cioccolato".

2011: "Fondi di Magazzino".

Ha collezionato riconoscimenti per foto segnalate negli "Intercircoli Lazio- Trofeo P. Spadoni" negli anni 2009, 2010, 2011.

Ha esposto in personali a Viterbo, Celleno, Bagnoregio dal 2009 al 2011, ricevendo graditi risconti dal pubblico.

Mostre on line:

<http://www.fotocommunity.it/pc/pc/cat/13910>

<http://www.fotocommunity.it/pc/pc/cat/14352>

<http://www.rossovenexiano.com/drupal/rossofoto/oercolani/ercolani.htm>

<http://www.fotocommunity.it/pc/pc/cat/19054>

Collabora attivamente dal 2009 con il "Gruppo Presepi a Celleno" organizzando, nel periodo natalizio, mostre fotografiche, anche con proprie fotografie.

Ha vinto, nel 2009 i premi: "Emilio Valerioti": 1° classificato Sez. Natura e "Sodalizio Facchini di Santa Rosa": 1° classificato Sez. "I facchini". Nel 2010: "Emilio Valerioti": 1° classificato Sez. Natura e Paesaggi, "Gran Prix di Fotografia": 3° classificato Sez. Primavera

"Opera dei Fiori" di Bolsena: 1° classificato Sez. Colore. E nel 2011 "Emilio Valerioti": 1° classificato

Pubblica dal 2006, le sue fotografie, su: <http://www.fotocommunity.it/pc/pc/mypics/75115>

email; [etta\\_e@libero.it](mailto:etta_e@libero.it)



1



2



3



4



5

## **Lietta Granato**

*Berlin women, I, II, III, IV* 2011

Digital photography

Italiana di nascita, vive e lavora a Londra per 15 anni.

Laureata in Fotografia e Arte Moderna con il massimo dei voti all'University of Westminster, ha frequentato il Master in Fine Arts della prestigiosa Saint Martins School of Art di Londra.

Ha partecipato a varie mostre sia a Londra che nel resto dell'Inghilterra, e nel 1992 ha esposto alla Canonbury Arts Gallery in una personale dal titolo 'People and Fish' esibendo le fotografie scattate durante un viaggio in Australia durato 3 mesi.

Le sue fotografie sono state pubblicate sulla rivista londinese TIME OUT, sul British Journal of Photography, e più recentemente sul giornale online ViterboOggi.it

Ha lavorato come fotografo professionista per 10 anni presso il proprio studio fotografico 'Workshop One' a Crouch End, Londra.

Ha condotto corsi di Fotografia e Fototerapia sia in Inghilterra che in Italia.

Vive in Italia dal 2003.

Insegna Fotografia presso l'Associazione Culturale E.U.R.E.C.A.

Nel Novembre 2011 ha condotto un corso di formazione fotografica internazionale per operatori giovanili 'Finding your Identity' realizzato con il sostegno economico dell'Unione Europea. Le fotografie prodotte durante la settimana di training fanno parte di una mostra itinerante che è stata esposta a Bucharest presso The National Library of Romania , può essere visitata a Barcellona fino al 15 Marzo e si sposterà poi ad Atene ed altre capitali europee.



## **Carla Paiolo**    *Condotta Diafano, 2012*

Visual Artist & Performer, Carla Paiolo nasce a Vetralla (VT) nel 1976, dove vive e lavora. La sua poetica è visceralmente legata al colore nero, filo rosso dei suoi lavori. Colore vorace che assorbe la luce senza rimandarla ma anche fenomeno vitale per eccellenza, oltrepassa ogni concetto di classificazione. Idioma interno che risuona e si materializza ogni volta in strutture e processi differenti, fino ad assumere sembianze invisibili. Dimensione questa, riscontrabile nelle sue opere, che, spaziando in un'ampia libertà di mezzi espressivi, si concretizzano tendenzialmente in progetti site-specific, video, performance, fotografia e carta fatta a mano. La sua ricerca è rivolta ad un'attenta analisi delle culture extraeuropee, soprattutto quelle orientali e medio orientali. Effettua lunghe indagini sul campo in Cina (Canton/Guangzhou) nel 2007 e in Turchia (Istanbul) nel 2010. Nel 2011 fonda "DISAMBIGUA Art-Space#1", un progetto/galleria no-profit itinerante, struttura reale e dinamica pensata per essere installata in luoghi e Paesi diversi, luogo per esposizioni e performance. Una piattaforma in grado di seguire il concetto di mobilità e fissare una finestra salda che possa essere mezzo di ricerca, tradotto nella volontà di convogliare progetti artistici e non, senza alcun limite.

Mostre personali: "Unfinished Route", a cura di Carlotta de Sanctis, Hush Gallery, Istanbul (Turchia), 2010- "CODE 365", a cura di Viola Nerante, Disambigua Art-Space#1, Viterbo (Italia), 2011.

Mostre collettive (selezionate): "Infotainment OpenCall" a cura di Viola Nerante, Disambigua Art-Space#1, Istanbul (Turchia)- "Mirror N3" a cura di Viola Nerante, ArtUp gallery/Disambigua Art-Space#1, Viterbo (Italia)- "5<sup>th</sup> International student Triennial", Academy of Fine art of Marmara, Istanbul (Turchia)- "3/1 tre barra uno" a cura di Marina Ioppolo, ArtUp gallery, Viterbo (Italia)- "La danza di De Broglie" a cura di Alessio Brugnoli, The New Ars Italica gallery, Milan (Italia)- "Reply", AC.Danae\_Arte Contemporanea, Farnese Palace, Caprarola (Italia)- "Night Sight", a cura di Marco Fioramanti, 12-13 gallery, Rome, (Italy)- "XII Mostra dell'Aiam", a cura di I.P.Z.S. & Editalia, Museo Nazionale d'Arte Orientale "G.Tucci", Roma (Italia)- "Cross Language", a cura di Duan Yuting, Technology University, Guangzhou (Cina)- "Nanting Village", a cura di Huang Xiaopeng, Art Space Nanting, Guangzhou (Cina)- "V International Graphic Biennial of Monsummano Terme", MAC,N Museum (Italia)- "International Biennial Graphic-Passaggio verso Sud", Palermo (Italy).

Formazione:

2011 - Biennio Specialistico in Arti Visive e Discipline per lo Spettacolo, sez "grafica" (2 livello) Accademia di Belle Arti di Roma.

2010 - Progr. Erasmus, "Academy of Fine Art of Marmara" (graphic dep.-1 anno), Istanbul, Turchia.

2009 - Assistente tecnico di laboratorio al Dip. di Tecniche Grafiche, coordinato da Paolo Laudisa, Accademia di Belle Arti di Roma.

2008 - Assistente al "Workshop on Hand-Made Paper", coordinato da Laura Salvi, Academy of Fine Art "Gafa", Guangzhou, China.

2007 - Scholarship for 6 months in Academy of Fine Art "GAFA", (specializzazione in tecniche di incisione e antiche tecniche cinesi).

2007 - Stage di "Restauro della carta", Museo Nazionale d'Arte Orientale "G. Tucci", Roma

2001- Scuola dell'arte della Megdaglia I.P.Z.S.- Certificato professionale di incisore e medaglista.



## Elisabetta Palmieri

### *OLTRE*

Vive e lavora tra Roma e Carbognano (VT), dove ha una casa-studio in cui passa gran parte dell'anno poiché fortemente legata al territorio, anche per origini familiari.

Attiva in arte dal 2000 è solo dal 2005 che inizia un percorso espositivo avendo voluto soffermarsi a lungo nell'analisi dei possibili modi e dei contenuti da dare al suo lavoro, che è fortemente legato a tematiche sociali e dell'attualità ma anche al mondo dei sentimenti. I suoi mezzi di espressione spaziano dalla pittura al collage, a particolari "libri d'artista", alla fotografia che usa personalizzare con interventi altri, sia manuali che tecnologici.

E' il caso di quest'opera, "OLTRE", che nasce dall'elaborazione al computer di una fotografia scattata in maniera NAIF e dell'uso di notizie (carta d'identità) che volutamente ne identificano il soggetto, il padre dell'artista, che è venuto a mancare.

#### Mostre (selezione)

Elisabetta Palmieri-galleria Le Opere-Roma -2005(personale)

Elisabetta Palmieri-Castel Viscardo -Terni-2007 (personale)

Elisabetta Palmieri-sala della biblioteca-Pomezia (personale)

Pittura di Elisabetta Palmieri -sala Anselmi-Viterbo-2007 ( personale)

Opere di Elisabetta Palmieri- ex scuderie Palazzo Farnese- Caprarola(VT)-2007-(Personale)

Elisabetta Palmieri -sala ex collegio Ronciglione (VT)-2007 (Personale)

Il colore dell'Africa-Salaria Sport Village- Roma-2008 (Personale)

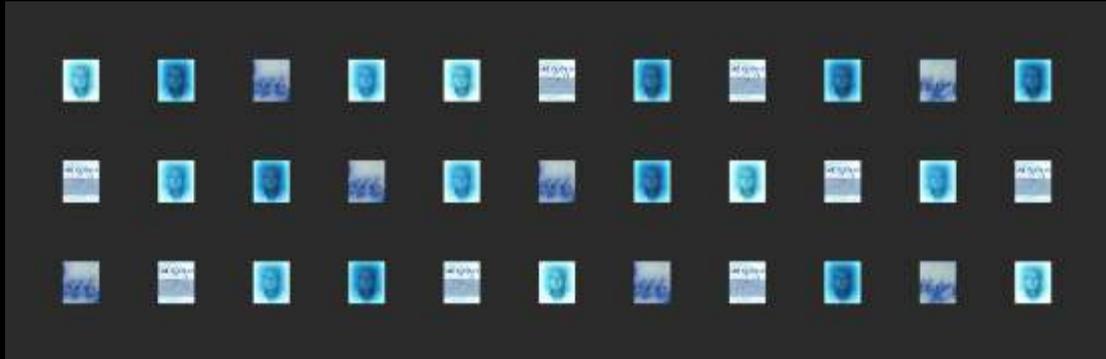
Beata solitudine- W.A.Spazio- Viterbo-2009 (Personale)

Voce per l'Africa-spazio" Love and Dissent- Roma- 2009 (Personale)

LaParola Dentro- Sala Consiliare-Comune di Carbognano (VT)-2001

GENERE-( in occasione della giornata contro la violenza alle donne)-Sala mostre Coop- Fabbrica di Roma(VT)-2011 (Personale)

Memoria Sempre(in occasione della giornata della memoria)-Palazzo Cencelli-Fabbrica di Roma (VT) (Personale)



## Valentina Pasquinelli

*Condotto Diafano*

2012

Valentina Pasquinelli nasce a Vetralla nel 1987, dove tutt'oggi vive e opera.

Nel 2007 si trasferisce a Roma e segue il corso di fotografia all'Istituto Europeo del Design e seminari di grandi fotografi contemporanei. In questi anni viene a contatto con il mondo della Fotografia in tutte le sue sfaccettature, respirandola quotidianamente. Nel 2008 scrive e pubblica un articolo e fotoreportage sul sito on-line "Fili d'aquilone" dal titolo "Il coltello nel pomodoro" a cura di Ambra Laurenzi.

Nel 2009 collabora ad un editoriale di orologi di pregio , insieme ai suoi compagni di corso con la seguente pubblicazione sulla rivista "Luxury".

Nel 2010 si laurea affiancando un progetto di fotografia e grafica dal titolo "Mad In Rome". Lavoro poi raccolto in una guida turistica "alternativa" su Roma, pubblicata da Fefè Visual Magazine e distribuita nei musei Capitolini. Nel corso di questi anni partecipa inoltre ad alcune mostre collettive. Nella primavera del 2011 segue e fotodocumenta il progetto artistico di Carla Paiolo fatto di performance "on the road", affiancando la performer e visual artists nelle sue mostre itineranti. Valentina Pasquinelli vive il suo rapporto con la Fotografia secondo una costante di "Odi et Amo", trova il suo spazio nel ritratto ambientato dove tutt'ora si sta specializzando.



## Alessia Pozzi

Nata a Torino il 5 maggio 1990, ha intrapreso fin da giovane la carriera artistica. Nel 2004 entra al *liceo artistico Teatro Nuovo Torino* (indirizzo architettura). All'interno dell'istituzione, materie come scenografia, architettura e prospettiva, sono le basi su cui si fonderà l'intero lavoro dell'artista. Collaborando direttamente alla costruzione delle scenografie degli spettacoli che continuamente venivano proposti nel teatro stesso in cui è situato il liceo, ha preso dimestichezza con le grandi dimensioni, altra caratteristica fondante dell'opera di Alessia Pozzi. Attraverso un corso specifico durato due anni ha anche conseguito il diploma di "assistente allestitore mostre" riconosciuto a livello europeo. Nel 2008 esce con 100 all'esame di maturità artistica. Nel 2009 si sposta dalla città natale iscrivendosi all'*Accademia di Belle Arti di Firenze*, indirizzo Pittura, dove scopre una particolare propensione al mondo dell'arte muraria. Sotto la guida del prof. Saverio Vinciguerra, approfondisce tecniche come l'affresco e il graffito, avendo modo di partecipare a vari progetti all'interno della città e della regione Toscana (*Affresco-graffito sulla facciata esterna del centro ortopedico toscano (IOT)*, *Pittura murale al silicato sulle mura esterne del comune di Campiglia Marittima*). Nel corso dei tre anni di Accademia partecipa anche a numerose mostre. Si diploma nel 2011 con 110 e lode, e attualmente frequenta il biennio specialistico indirizzo "progettazione e cura degli allestimenti artistici".

### Mostre:

Mostra di pittura e scultura "GRUPPO POTLAK" Studenti dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, Pistoia, Atrio del tribunale, Piazza Duomo (2009).

"La natività nell'arte" 15ª edizione, Lanciano, auditorium Diocleziano (2010.)

"For the love of contemporary", Firenze, Accademia di Belle Arti (2011).

Mostra di pittura "festival Emersione", Firenze, Giardino di Bobolino (2011).

### Pubblicazioni:

Aquerello originale per biglietti d'auguri, per la società di consulenza informatica "Blue Tech s.r.l." (2005).

Catalogo "La Natività nell'arte 15ª edizione" (2010).

Copertina per il cd musicale "Walpurgis night" (2011).

### Commissioni e collaborazioni per la costruzione di scenografie:

*Affresco-graffito sulla facciata esterna del centro ortopedico toscano (IOT)* (2010).

*Pittura murale al silicato sulle mura esterne del comune di Campiglia Marittima* (2011).

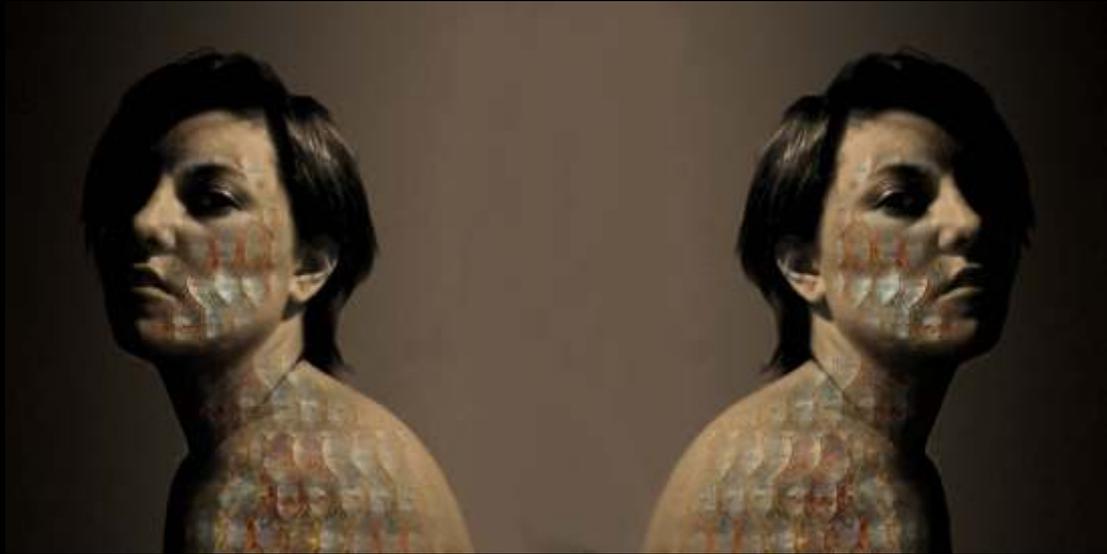
"Blu, Ribes e Wimpy" (2005).

"Il campanello dello speciale" (2007).

"Il fantastico mago di Oz" (2008).

**donna**

Giornata Internazionale della Donna 2012



## Elisa Rotellini

*Scarlett*

2011

50 x 70 cm

File digitale

Nasce nel 1987 a Roma. Da sempre appassionata di fotografia inizia i primi scatti con una Canon AE1 degli anni '70.

Vince nel 2005 e 2006, il concorso fotografico della Consulta Provinciale Studentesca di Viterbo in occasione della Giornata dell'Arte.

Si avvicina seriamente al digitale nel 2007 seguendo un Corso di Fotografia Digitale. Viene pubblicata una sua foto su una rivista specializzata.

Nel 2009 frequenta un Corso Avanzato di Fotografia presso la Galleria Fotografica Mandeep di Roma e anche un Corso di Fotogiornalismo a Roma con famosi fotografi come professori tra cui Dario De Dominicis e Massimo Marstrorillo, con il quale frequenta anche un Workshop.

Approfondisce le sue conoscenze con un Corso di Fotogiornalismo presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università dei Paesi Baschi di Bilbao, Spagna, nell'Anno Acc. 2009/2010.

Nel frattempo si specializza in fotografie di concerti, a gruppi musicali ed effettua foto promozionali per artisti di vario genere.

Tiene la sua prima mostra personale dal titolo "The fragile sound" nel 2011 a Roma (e in replica a Caffèina).

Effettua uno stage presso lo Studio Fotografico Biganzoli di Viterbo.

Nello stesso anno viene chiamata a reinterpretare fotograficamente la trilogia di libri "Donne Scarlatte e Uomini Neri" di Augusto Scano.

Nel gennaio 2012 segue in tour, in Germania e Polonia, come fotografa ufficiale la band The Shiver nelle date del tour Europeo in cui aprono i concerti per la famosa band americana Misfits.



## **Marina Sorge**

*Elogio dei piedi*

20 x 30 cm

Fotografia digitale

Scrittrice, fotografa, insegnante, si interessa di fotografia come linguaggio d'arte. Appassionata viaggiatrice ricerca sempre nuove emozioni attraverso la conoscenza di paesaggi, etnie e tradizioni particolari.

Mostre personali: "Tibet, una realtà che scompare", "Invito al viaggio", "Spirali"

Collettive:

con "Reporters sans frontières", e "Sguardi di solidarietà" in favore degli orfani dello tsunami, tutte a Napoli, la città dove vive.



## Alessandra Spina

*La taranta è un pensiero violento che si balla*

1. Organettista/Ambrogio Sparagna e l'Orchestra Pizzicata 2009, 30x45 cm fotografia digitale
2. Tarantata 2011, 30x45 cm fotografia digitale
3. La Lunga Notte della Taranta/Enza Pagliara 2010, 30x45 cm fotografia digitale
4. Voci/Eugenio Bennato e l'Orchestra Popolare Casertana, 2010, 30x45 cm fotografia digitale
5. Assolo/Ambrogio Sparagna e l'Orchestra Pizzicata, 2009, 30x45 cm fotografia digitale

Nata nel 1982, Archeologa, con la fotografia che le cammina di fianco. A 23 incontra la sua prima reflex digitale (Canon EOS 350D), che usa principalmente per lavoro, finché non comprende, come Clara Malaussene, che tutto il mondo le si rivela passando attraverso il suo obiettivo. Da quel momento, in esso rimangono intrappolati per lo più ritratti o attimi rubati per strada, che sono un po' il suo modo per guardarsi dentro. Perché in fondo, come diceva Goethe, "ciascuno vede ciò che si porta nel cuore".

Dal 2009 al 2010 è socia del gruppo fotografico Magazzino120 (VT), mentre nel 2011 è membro del direttivo; con il gruppo partecipa a diverse iniziative, tra le quali un Workshop di fotografia glamour con Gabriele Rigon (2009) e varie mostre collettive nell'ambito di manifestazioni culturali come Caffèina (2010) e Cioccotuscia (2011).

Premi e riconoscimenti:

2009: 2° classificato "1° Premio di Fotografia Archeologica Palazzolo", Vasanello (VT); 2010: 2° classificato Concorso "Sono stanco di parole", Solofra (AV) [Tema Arti e Mestieri].; 2011: 1° classificato "3° Concorso Fotografico Opera dei Fiori", Bolsena (VT) [Categoria B/N].

Mostre:

2009: "Légami/Legàmi" –mostra collettiva del gruppo fotografico Magazzino120 (VT); 2010: "Arti e mestieri"-mostra collettiva del centro giovanile S. Giovanni Marello (Solofra, AV); 2010: "Fra[m]menti di Viterbo" –mostra collettiva del gruppo fotografico Magazzino120 (VT); 2010: "Presepi a Celleno" -7° mostra collettiva organizzata dal Gruppo Presepi Celleno (Celleno, VT); 2011: "Fondi di magazzino"-mostra collettiva del gruppo fotografico Magazzino120 (VT).

2011: "Variegato al cioccolato"-mostra collettiva del gruppo fotografico Magazzino120 (VT); 2011: "Sous le ciel de Paris"-mostra personale (VT).

Mostre on line:

<http://www.vogue.it/photovogue/Profilo/7a800a58-cca3-413a-9273-fb1ba815f292/User>

[http://sfrjeunestalents.fr/photo/membres/alessandra-spina#fd\\_firm\\_compte](http://sfrjeunestalents.fr/photo/membres/alessandra-spina#fd_firm_compte)

<http://www.fotocommunity.it/pc/pc/mypics/1428542>

<http://alessandraspinaphotographer.weebly.com> - <http://appuntidiviaggio-cucinaefotografia.blogspot.com/>

email: [cressida.viola@libero.it](mailto:cressida.viola@libero.it)



1



3



2



4



5

## Giulia Venanzi

*La vita è fatta di piccole solitudini*

Giulia Venanzi nasce a Vetralla nel 1987. Terminato il liceo scientifico, si laurea in Lettere moderne con una tesi incentrata sulla figura di Pier Paolo Pasolini. Con la consapevolezza che “la morte non è nel non potere comunicare ma nel non poter più essere compresi” e con la personale impressione che il linguaggio verbale abbia ormai perso la sua funzione comunicativa, decide di intraprendere gli studi di Visual Communication presso lo Ied di Roma. Riceve così fondamentali insegnamenti da parte di importanti fotografi e studiosi del settore come Antonio Barrella, Giacomo Fragapane, Angelo Turetta, Massimo Siragusa e Rolando Corsetti. Attualmente si sta specializzando nel fotogiornalismo e sta portando avanti alcuni progetti di ricerca personale.

Titolo: 14

Il lavoro consiste in un reportage antropologico basato su ritratti di persone che abitualmente viaggiano sul tram n. 14 di Roma.

Le vetture TAS, che vantano 60 anni di storia, continuano a garantire il collegamento tra il centro di Roma e la periferia est. Rappresentano trasversalmente la città, non solo per il percorso ma anche per la tipologia delle persone che le frequentano.

Attraverso questa serie di fotografie, si intende interpretare questi volti, per dimostrare che creare un ponte, un collegamento o un paragone permette di definire meglio la propria identità, come simboleggia l'autoscatto conclusivo.

Attrezzatura utilizzata: Canon 5D mark II, ob. 50mm



## Alessandra Zucconi

*Maxxi*

2010

70 x 100 cm

File digitale

Nikon D700

Post-produzione per i livelli e il contrasto

Alessandra Zucconi nasce a Roma nel 1971.

Fotografa professionista specializzata in documentazione fotografica.

La passione per la fotografia nasce a 13 anni con una reflex (Olympus OM2) e un obiettivo 50mm.

Nel 1989 si iscrive ad Architettura. Durante l'università lavora presso studi di architettura e ingegneria e si occupa di rilievi architettonici utilizzando Autocad e la fotografia. Segue vari corsi all' Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata (ISFCI) a Roma e lavora come assistente alla PhotoMovie (fotografi di scena della televisione e del cinema) a Roma.

Dal 2002 inizia la sua carriera come fotografa freelance. Specializzata nella documentazione. La sua carriera professionale è divisa a metà fra la documentazione fotografica di architettura di interni ed esterni e documentazione sociale. Lavora per privati, studi di architettura, case editrici, società, ONG e Cooperazione allo Sviluppo. I suoi lavori sono presenti su siti internet, newsletters, cataloghi, guide, varie riviste di settore e archivi interni (casa Editrice Jonglez, Case e Stili, Ilaria rivista della Cooperazione, sito web della Caritas Diocesana di Firenze, sito web della Cooperazione Italiana, Repsol, Bulgari, Emilio Pucci, ...) ed ha partecipato a varie mostre collettive e personali ("Tutto si faccia tra voi nella Carità" Banca Chianti Fiorentino, San Casciano Val di Pesa; collettiva "Profili Fragili" Palazzo Medici Riccardi, Firenze; "Architettura Contemporanea nel Contesto Urbano" galleria studio Area10, Roma;...)

[www.goldenratio.biz](http://www.goldenratio.biz)

[alessandra.zucconi@gmail.com](mailto:alessandra.zucconi@gmail.com)



*Davide Ghaleb Editore  
Via Roma, 41  
01019 Vetralla (VT)  
0761 46 17 94  
[www.ghaleb.it](http://www.ghaleb.it)  
[info@ghaleb.it](mailto:info@ghaleb.it)*